

# **XXIV MAKROREGIONALNY KONKURS SOLFEŻOWY**

## **DLA KLAS III OSM I st. i PSM I st.**

**BYDGOSZCZ 25 KWIETNIA 2018 , godz. 11.00**

Aula Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Jana Pawła II ul. Gdańska 71a

### **Organizator:**

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy  
SEKCJA TEORII i RYTMIKI

### **Przygotowanie:**

**mgr Aleksandra Sionkowska – kierownik sekcji teorii i rytmiki**  
mgr Agnieszka Borkowska – Kucharska

### **Uczestniczą:**

Ogólnokształcące Szkoły Muzyczne I st., Państwowe Szkoły Muzyczne I st.

## **Regulamin Konkursu Solfeżowego dla klas III OSM i PSM I stopnia**

1. W konkursie biorą udział uczniowie klas III OSM I st. i PSM I st. ( maksymalnie po 3 uczniów z każdej szkoły)

2. Koszt wpisowego za uczestnika w Konkursie wynosi 50 zł. Wpisowe nie podlega zwrotowi

Nr konta:

Fundacja na rzecz młodzieży muzykującej

„VIVA MUSICA”

Bank Pe Ka O SA

**93 1240 3493 1111 0010 4236 7526**

3. Organizatorzy konkursu powołują Jury w składzie: Przewodniczący Jury i 2 członków komisji.

4. Zasady punktacji znajdują się w opisie zadań na następnych stronach. O przyznaniu nagród decyduje Jury. Decyzje Jury są ostateczne.

5. Koszty uczestnictwa w konkursie (przyjazd, wyżywienie) pokrywają szkoły delegujące

6. Prace uczniów są anonimowe – oznaczone numerem.

7. Uczestnicy przywożą ze sobą przybory do pisania (ołówki, gumka)

8. Realizacja zadań słuchowych zgodna z opisem zadań konkursowych ( na kolejnych stronach).

9. Zgłoszenia uczestników na XXIV Makroregionalny Konkurs Solfeżowy dla klas III prosimy przysłać do 17.04.2018 r. TYLKO I WYŁĄCZNIE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ na adres:

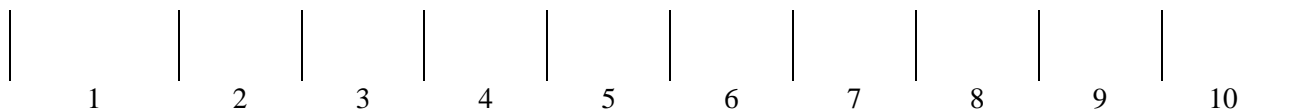
[dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl](mailto:dyrektor@szkolamuzyczna.bydgoszcz.pl) lub faxem na nr: 52 322 97 94

**PROSIMY O NIE PRZEKRACZANIE TERMINU NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ !!!**

## Szczegółowy opis zadań konkursowych

**Zadanie 1.** Rozpoznaj interwały – wpisz kolejno do przegródek

- interwał podany jako pierwszy wpisz do przedziału 1, interwał podany jako drugi wpisz do przedziału 2 itd.



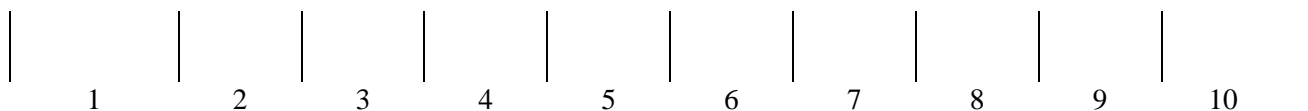
- interwały będą prezentowane dwukrotnie, w rejestrze średnim: 1x melodycznie w górę, 1 x harmonicznie

np.:



- jeśli usłyszysz:
  - sekundę małą -wpisz symbol 2>
  - sekundę wielką - wpisz symbol 2
  - tercję małą - wpisz symbol 3>
  - tercję wielką - wpisz symbol 3
  - kwartę czystą - wpisz symbol 4
  - kwintę czystą - wpisz symbol 5
  - oktawę czystą - wpisz symbol 8
- za zadanie 1. można otrzymać 10 punktów (po 1 za każdy prawidłowo rozpoznany i zapisany interwał)

**Zadanie 2.** Rozpoznaj trójdźwięki dur, moll – wpisz kolejno do przegródek (bez podawania przewrotu)



- trójdźwięki będą prezentowane dwukrotnie, w pozycji zasadniczej, w I lub II przewrocie, w rejestrze średnim: 1x melodycznie w górę, 1 x harmonicznie

np.:



- jeśli usłyszysz:
  - trójdźwięk dur - zapisz symbol +
  - trójdźwięk moll - zapisz symbol o

- za zadanie 2. można otrzymać 10 punktów (po 1 za każdy prawidłowo rozpoznany i zapisany trójdźwięk)

### Zadanie 3. Dyktanda melodyczne 8-taktowe – zapisz melodię

- w tonacji C-dur
- podane metrum:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$
- podany dźwięk wyjściowy
- 8 powtórzeń, zawsze w całości
- proste rytmicznie (ćwierćnuty, półnuty, półnuty z kropką)
- dyktando melodyczne w obrębie oktawy c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup> wykorzystujące dźwięki przejściowe, trójdźwięki, interwał kwinty, kwarty, oktawy
- dyktando w takcie czteromiarowym złożone z 28 dźwięków, w takcie trójmiarowym z 18 dźwięków
- prawidłowy zapis: od trzeciej linii laseczki w dół, długość laseczki odpowiada oktawie od główki nuty
- za zadanie 3. można otrzymać 46 punktów (po 1 za każdą prawidłowo rozpoznaną i zapisaną nutę)

### Zadanie 4. Dyktanda rytmiczne

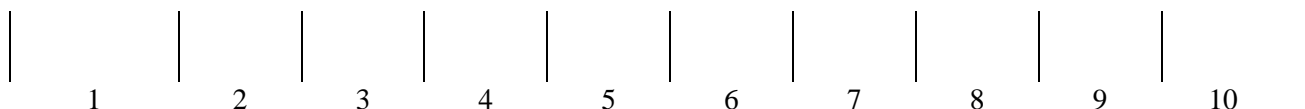
#### a) grupy rytmiczne - wpisz kolejno do przegródek

- przed zagranieniem zawsze podany puls
- każda grupa rytmiczna powtórzona czterokrotnie, melodycznie z akompaniamentem ćwierćnut
- do przegródek należy wpisać tylko jedną grupę

np.: zadanie 1



wpisz:



- prawidłowy zapis grup rytmicznych:

- za zadanie 4.a) można otrzymać 10 punktów (po 1 za każdą prawidłowo rozpoznaną i zapisaną grupę)

#### b) dyktando rytmiczne 2-taktowe, w takcie czteromiarowym oparte na w/w grupach rytmicznych – zapisz rytm

- podany puls ćwierćnotowy
- dyktando zagrane melodycznie
- cztery powtórzenia, zawsze w całości

- za zadanie 4.b) można otrzymać 8 punktów (po 1 za każdą prawidłowo rozpoznaną i zapisaną miarę taktu)

**Zadanie 5.** Rozpoznaj odmianę gamy – zaznacz X przy odmianie, którą słyszysz

- dur naturalna  
moll harmoniczna  
moll melodyczna
- gama grana 1x w górę i w dół
- za zadanie 5 można otrzymać 1 punkt

**ZADANIE 6. Zadanie – niespodzianka !!!**

W Konkursie pojawi się jedno z poniżej opisanych zadań:

a. **Rozsypanka rytmiczna- zapisany gotowy rytm 4- taktowy- podpisz prawidłową kolejność słyszanych taktów .( zadanie powtórzone 4 razy).**

**Za to zadanie można otrzymać 4 punkty- po 1 punkcie za każdy prawidłowo podpisany takt;**

b. **Wyszukaj błędy w melodii – w zapisanej melodii znajdź 4 błędy, zaznacz w kółeczko ( zadanie powtórzone 4 razy)**

**Za to zadanie można otrzymać 4 punkty – po 1 punkt za każdy dobrze odnaleziony błąd w zapisie melodii.**

**C. Rozpoznanie i zapisanie schematu rytmicznego 1- taktowego, w takcie 4- miarowym, na podstawie 4- taktowej melodii, zagranej 1 raz.**

**Za to zadanie można otrzymać 4 punkty- po 1 punkt za każdą dobrze zapisaną miarę taktu.**

- Jury może odjąć po ½ punktu za każdą niestarannie lub niezgodnie z regulaminem zapisaną nutę ,interwał lub grupę rytmiczną
- Ćwiczenia mogą być zagrane na fortepianie przez jednego z członków Jury, może też być zagrane na innym instrumencie, lub zaprezentowane odpowiednią ilość razy z odtwarzacza CD wykorzystując elektroniczne brzmienie innego instrumentu.
- Łączna suma punktów możliwych do uzyskania : 89